Céramique

En Guyane, la pratique de la céramique est avant tout amérindienne. Elle est issue d'une tradition qui remonte à l'époque précolombienne et a toujours été réservée aux femmes.

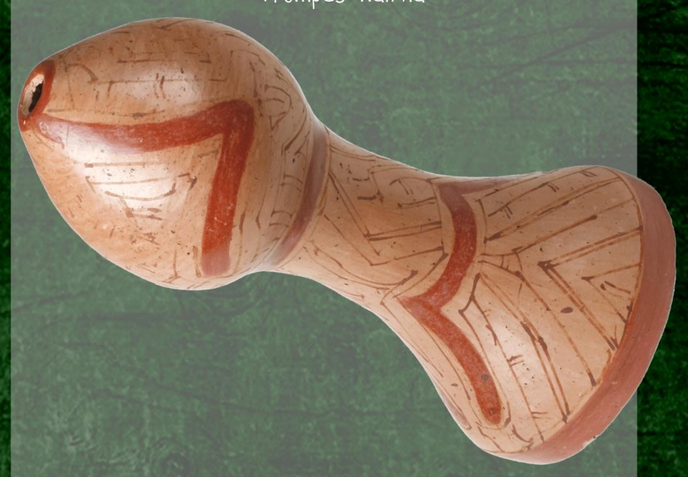
Chez les Kali'na, la présence d'un décor est systématique pour les objets non destinés à la cuisson des aliments. Deux types d'ornements sont pratiqués : la mise en couleur (dessins et peinture), qui utilise des nuances différentes d'argile ou des teintures végétales, et la mise en relief d'éléments zoomorphes ou anthropomorphes. Le dessin le plus caractéristique du style kali'na est celui construit à partir d'un motif initial entouré et amplifié plusieurs fois en arrondi. Ce dessin aux traits fins, qui demande une grande maîtrise, est parfois agrémenté de traits ou de points.

Chez les Palikur, certains décors sont réalisés avant cuisson : des aplats d'argiles de couleur ou des incisions. Mais l'essentiel des décorations se fait après cuisson. Les pigments utilisés à cette fin sont essentiellement végétaux. Les dessins à larges traits s'inspirent en majorité du monde animal.

Les céramiques wayana ont des parois plus fines que celles des autres groupes cités. Toutefois, comme chez ces derniers, seules les pièces non destinées à la cuisson sont parfois ornées. Les décors sont surtout des aplats de couleur ou des dessins incisés identiques, dans leurs formes, à ceux des vanneries ou des peintures corporelles.

musée des cultures guyanaises

Trompes Kali'na



Bol à *kachiri* Kali'na

Jarre Kali'na

Jarre paliKur

Pot avec couvercle wayana