



PARALLELE

Programme provisoire

AMAZONIE CARAÏBES AMÉRIQUES

Journée 2 / 22 MARS

'PARALLELE 5'

JOURNÉE 2 - 22 mars - Hôtel de la CTG

COOPÉRER FAIRE CULTURE ENSEMBLE

9h00-9h30

Présentation des enjeux et des défis culturels auxquels est confrontée la coopération culturelle dans l'Amazonie, la Caraïbe et les Amériques contemporaines

- **Jean-Bernard Nilam / Ambassadeur pour la coopération dans les outre-mer**
- **Romain Cruse, géographe consultant et universitaire (UA, campus de Schoelcher)**
- **Pedro Urena / Universitaire - Conseiller culturel ambassade de la Dominique à Cuba**
- **Didier Béreau, vice président de l'Université de Guyane délégué à la coopération**
-

9h30-11h00

Table ronde 1: Arts de la scène d'Amazonie et de la Caraïbe : comment peut-on être de son temps ?

Modération: Valérie Goma

Notre époque se caractérise de plus en plus par la redécouverte du corps dans tous ses états, en partie grâce aux progrès de l'hygiène et de la santé, de l'élargissement des droits humains en matière de genre, de sexualité et de fécondité, et puis à la remise en question radicale de l'ordre moral ancien. De ce fait, les atteintes physiques ou symboliques toujours tristement actuelles à l'endroit du corps (faim, maltraitance, torture, exploitation sexuelle, travail forcé, pornographie) sont à juste titre dénoncées. Paradoxalement, elles peuvent aussi être tolérées voire justifiées collectivement au gré des circonstances politiques. Les arts du spectacle, la danse et le théâtre de création en particulier sont depuis longtemps à l'avant-garde de l'exploration des effets de tous les -ismes sur les corps des hommes et des femmes de la Caraïbe et des Amériques. Leur quête de sens, leurs visions du monde sont souvent partagées, réinterprétées et mises en scène dans le cadre de collaborations artistiques régionales voire internationales. A ce titre, elles nous sont d'autant plus utiles qu'elles donnent à voir à nos publics des représentations identitaires contrastées, à l'image de nos nouvelles diversités, tout en favorisant une réappropriation personnelle et collective du corps et du langage. Une manière de reconstruire notre humanité pour mieux répondre aux problèmes du temps présent.

Intervenants

Norma Claire, chorégraphe, directrice des Rencontres des danses métisses de Cayenne (Guyane)
Bernard Lagier, auteur, cofondateur de *Etc Caraïbe (écritures théâtrales)*, directeur adjoint de *Tropiques Atrium*, **Grégory Alexander**, directeur de compagnie, comédien(Guyane), **Michaël Christophe** (Guyane, Canada).

11H15-13h00

Table ronde 2: Littératures pour un autre monde

Modération: Tchisseka Lobelt

Les littératures caribéennes, malgré la disparition annoncée du livre et la fin de la lecture, sont en pleine renaissance, depuis une dizaine d'années. De nouveaux territoires et genres littéraires font l'objet d'une activité éditoriale de plus en plus dense et professionnelle (essai, édition d'art, littérature de jeunesse, policier, thriller, SF). Les écritures caribéennes sont à la fois ancrées dans des univers identitaires et nationaux mais savent déjouer les pièges du nationalisme pour embrasser pleinement les conflits et contradictions inhérentes aux nouvelles conditions humaines (mobilité, immigration, identités plurielles,...). Quelles sont ces nouvelles tendances littéraires ? Qu'en est-il du

marché du livre caribéen à l'heure d'internet ? En quoi la coopération régionale peut-elle permettre aux auteurs et aux éditeurs de développer leur activité, aux œuvres de rencontrer leur public, et enfin d'évoluer vers une culture commune ?

Intervenants :

Marina Salandy Brown, journaliste, responsable du Bocas lit festival (Trinidad & Tobago), **Catherine Le Pelletier**, journaliste, auteure et universitaire (Guyane), **Philippe Bon**, conseiller en industries culturelles et créatives, Byen piblik agence caribéenne de développement culturel (Haïti).

14h30-16h00

Table ronde 3 : Imaginaires entre dérives et résistances

Modération : Marie Sandrine Bacoul

C'est sans aucun doute par la diffusion massive de contenus télévisuels mainstream par tous les canaux et sur tous les écrans possibles, que les puissances politiques et économiques dominantes imposent aux nations et territoires de la Caraïbe leurs imaginaires et leurs visions du monde. Mais depuis les années 90, des résistances actives se font jour dans le champ du cinéma et de l'audiovisuel caribéen. Les pratiques professionnelles évoluent et se structurent collectivement notamment aux travers de nombreux échanges et partenariats intra-régionaux facilités par la constitution de fonds spécialisés et de commissions du film. Une économie de la création et de la diffusion du film se met en place et recherche activement son économie d'échelle qui, forcément dépasse les frontières territoriales de chaque pays caribéen. Quelles sont les enjeux en termes identitaires, sociaux et économiques ? Quels nouveaux regards sont ainsi proposés à nos sociétés ? Comment mieux appréhender les questions d'intérêt général liées à l'adaptation audiovisuelle d'œuvres littéraires caribéennes, à l'accessibilité des contenus dans les langues nationales, aux aspects législatifs et réglementaires ?

Intervenants

Marc Barrat, président du GCAM (Guyane) **Bruce Paddington**, fondateur et directeur du Trinidad & Tobago Film Festival (Trinidad et Tobago), **Frances Anne Solomon**, caribbean tales (vidéo), **Marielle Barrow Maignan** Cultural and Creative Industries Innovative Fund Coordinator (vidéo conférence)

16h00-17h30

Table ronde 4: Art, architecture, patrimoine et bien commun

Modération Marie-Paule Jean-Louis

Fabriquer une culture commune dans la Caraïbe implique déjà d'aborder ensemble les problèmes concrets liés à la préservation, à la valorisation et à l'évolution souhaitable des lieux et espaces de vie du quotidien, et des représentations, attitudes et comportements qui leur sont attachés. Au-delà des nécessaires politiques patrimoniales, dans un contexte sociodémographique et de changement bioclimatique fortement marqué des évolutions sociétales et urbaines pour certaines bien identifiées comme la dégradation des ressources naturelles, le vieillissement des populations, le chômage endémique, l'émigration) et incertaines (effets des poussées migratoires, de la croissance des inégalités sociales, de la hausse des criminalités) il apparaît de plus en plus nécessaire de réexaminer les conditions de la citoyenneté et du vivre-ensemble. Que nous disent à ce propos décideurs, architectes et intervenants artistiques de la manière dont nous investissons nos espaces naturels, nos villes et nos campagnes? Comment réinventer de nouvelles formes de citoyenneté à partir de la recréation d'espaces publics plus cohérents avec les enjeux du développement durable ? En regard, quelles actions de coopération sont aujourd'hui à l'œuvre dans nos régions ?

Comment faire plus et mieux pour favoriser les prises de conscience et s'inscrire dans de vraies dynamiques de changement ?

Intervenants :

Allenby Augustin, animateur du Mouvman Nou pran lari a (Haïti) **Michel Verrot** DAC adjoint, **Sophie Baillon**, directrice du CAUE, **Marie-Paule Jean-Louis** (conservatrice en chef du patrimoine directrice du musée des cultures guyanaises et de musée d'Amazonie en réseau).